

Français - Suggestions de lectures estivales pour la rentrée 2016

Classe	Livres
6ème passant en 5ème	Jacqueline Mirande, <i>Double meurtre à l'abbaye</i> , poche Flammarion Verne, Jules, <i>L'île mystérieuse</i> , L'école des loisirs (Classiques abrégés) édition abrégée Alain Surget, <i>Le Renard de Morlange</i> , Nathan Poche Gavalda, Anna, <i>35 kilos d'espoir</i> , Bayard Jeunesse
5 ^{ème} passant en 4ème	<i>La dimension fantastique</i> volume 1, LIBRIO Dumas, Alexandre, <i>Les trois mousquetaires</i> , L'école des loisirs (Classiques abrégés) édition abrégée ou <i>Le Comte de Monte Cristo</i> P. Mérimée <i>Mateo Falcone</i> , (Etonnants Classiques) Hans Peter Richter, <i>Mon ami Frédéric</i>
4ème passant en 3ème	Ray Bradbury, <i>L'homme illustré</i> Labro, Philippe, <i>Le petit garçon</i> , Le livre de poche L. Gaudé, <i>Voyages en terres inconnues : deux récits sidérants</i> (Magnard) Emanuelle Laborit, <i>Le cri de la mouette</i>
3ème passant en 2de	Balzac <i>Le colonel Chabert</i> ou <i>Ferragus</i> ou <i>La fille aux yeux d'or</i> Huxley Aldous, <i>Le meilleur des mondes</i> Voltaire, <i>Candide</i> , <i>Micromégas</i> Zola Emile, <i>Au Bonheur des dames</i> ou <i>La Bête humaine</i> Et d'autres suggestions plus contemporaines et moins classiques.... CHALANDON Sorj, <i>Mon traître</i> COHEN –SCALI, <i>Max</i> COUSSEAU Amex, <i>Les trois vies d'Antoine Anacharsis</i> FERNEY, <i>Grâce et dénuement</i> GAVALDA A., <i>Je Voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i> GAUDE L., <i>Eldorado ou Ouragan</i> NOTHOMB : <i>Métaphysique des tubes</i> ou <i>Le Sabotage amoureux</i> WERBER, <i>Les Fourmis</i>
2de passant en 1ère	BALZAC, <i>Le Père Goriot</i> , <i>La Peau de Chagrin</i> CHALANDON Sorj, <i>Le Quatrième mur</i> CAMUS, <i>L'Étranger</i> , <i>La Peste</i> , <i>Les Justes</i> DURAS, <i>L'amant</i> MAUPASSANT, <i>Une Vie</i> , <i>Pierre et Jean</i> VIAN, <i>L'écume des jours</i> VOLTAIRE, <i>Zadig</i> , <i>L'ingénu</i> ZOLA, <i>L'Assommoir</i> , <i>Germinal</i> , <i>Thérèse Raquin</i> Et d'autres suggestions plus contemporaines et moins classiques SCHLINK B. : <i>Le liseur</i> Joël Dicker, <i>La vérité sur l'Affaire Harry Québert</i> GARY, <i>La promesse de l'aube</i> GAUDÉ, <i>Ouragan</i> , <i>Eldorado</i> , <i>La mort du Roi Tsongor</i> MARTINEZ Carole, <i>Le Domaine des murmures</i> PEREZ REVERTE, <i>Le Tableau du Maître Flamand</i> SUSKIND, <i>Le Parfum</i> VARGAS, <i>Pars vite et reviens tard</i>

<p>2de passant en 1^{ère} L</p>	<p>1. Références des œuvres intégrales au programme. Edition mentionnée obligatoire. CAMUS, <i>La Peste</i> (édition folio plus classique ou folio) BALZAC, <i>Le Père Goriot</i> (édition Petits Classiques Larousse) MONTAIGNE, « Des Cannibales », <i>Essais</i>, livre I (Ellipses Retour au texte) COCTEAU, <i>La Machine Infernale</i>, (Livre de Poche) RACINE, <i>Phèdre</i> (édition bibliolycée)</p> <p>2. Lectures de romans pendant l'été par ordre d'urgence BALZAC, <i>Le Père Goriot</i> (édition Petits Classiques Larousse) Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> CAMUS, <i>La Peste</i> (édition folio plus classique ou folio) puis <i>L'Étranger</i> Philippe Claudel, <i>Le Rapport de Brodeck</i>, livre de poche Jean-Claude Carrière, <i>La controverse de Valladolid</i></p>
<p>1ère L passant en TL</p>	<p><u>Programme 2016-2017</u></p> <p>1) Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »</p> <p>- André Gide, <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i>.</p> <p>- André Gide, <i>Les Faux-Monnayeurs</i></p> <p>2) Domaine d'étude « Littérature et langages de l'image »</p> <p>- Sophocle, <i>Œdipe Roi</i> - Pier Paolo Pasolini, <i>Œdipe Roi</i>, film italien, 1967</p> <p>Se procurer impérativement pour la rentrée :</p> <p>1) <i>Les faux monnayeurs</i>, Gide, édition Folio Plus conseillée</p> <p>2) <i>Journal des faux monnayeurs</i>, Gide, L'imaginaire, Gallimard</p> <p>3) <i>Œdipe Roi</i>, Sophocle, traduction de Paul Mazon, si possible, éd. Folio Plus conseillée</p> <p><u>Bibliographie et filmographie complémentaires conseillées :</u></p> <p><i>Paludes</i>, Gide</p> <p><i>Les caves du Vatican</i>, Gide</p> <p><i>Œdipe à Colonne</i>, Sophocle</p> <p><i>Les gommes</i>, Robbe-Grillet</p> <p><i>Accattone</i>, Pasolini</p>