

Enseignement exploration : CINEMA
Année 2011-2012
Nicolas Chiffe et Agnès Villette

Cadre institutionnel

Dans le cadre des enseignements d'exploration de la réforme en Seconde, nous souhaitons proposer un enseignement cinéma, sur la base de 2h hebdomadaires qui engagera la collaboration de différents professeurs impliqués dans la réalisation du court-métrage qui a lieu en dehors du cursus scolaire. Il existera des passerelles entre ce cours et la réalisation du 3ème court-métrage mené par le ciné-club.

L'enseignement couvrira deux grands aspects de la pratique cinématographique : l'analyse d'image et l'interprétation d'une part et d'autre part, la réalisation. Nous scinderons donc l'année en deux phases qui alterneront pratique et théorie. Les élèves se rendront également à un festival de cinéma et seront amenés à rédiger des critiques filmiques.

I Partie théorie et analyse

Nous nous sommes inspirés des programmes de l'option cinéma pour construire une progression qui permettra aux élèves de se familiariser avec le langage cinématographique.

- la notion de plan, construction du plan filmique en lien avec la tradition picturale,
- acquisition du vocabulaire filmique,
- les mouvements de caméra et l'interprétation des choix du réalisateur,
- la séquence et son organisation, notion de montage et interprétation des choix du réalisateur,
- le travail des acteurs, les différents styles,
- la place et le rôle de la musique en lien avec l'image,
- petite introduction aux grands genres cinématographiques et mouvements: la Nouvelle Vague, le Film noir, le muet, la comédie, le western...
- analyse d'extraits de films: interprétation et signification des choix esthétiques,

II Partie pratique

- apprentissage des plans, mouvements de caméra,
- initiation au montage,
- prise de son,
- intervention et rencontre avec des professionnels du cinéma : monteuse, producteur,
- rédaction d'un synopsis.

III La participation à un Festival du film, Cannes ou Clermont-Ferrand

Pendant le festival, les élèves approfondiront les notions vues en classe. Nous insisterons particulièrement sur:

- projections multiples de films de différentes sélections: fictions, expérimental, vidéos, rétrospectives,
- rencontre avec des réalisateurs, acteurs, producteurs, séance de presse,
- immersion dans un festival du film,
- prise de notes et repérages pour le choix d'un film qui donnera lieu à l'écriture d'une critique filmique
- Réalisation d'un reportage/interview

IV Evaluation

Différents travaux seront réalisés en cours d'année, nous privilégierons la créativité et l'investissement personnel, ainsi que le travail d'équipe. Il sera demandé aux élèves :

- une critique filmique,
- un oral sur un mouvement ou un sous genre de l'histoire du cinéma,
- l'analyse d'extraits de films
- la réalisation d'une interview/reportage vidéo à l'issue du festival.